

Ландшафтное ИСКУССТВО

Это особая форма общественного сознания и человеческой деятельности, в которой органически сочетается художественное познание жизни с творчеством по законам красоты.

(словарь по этике)

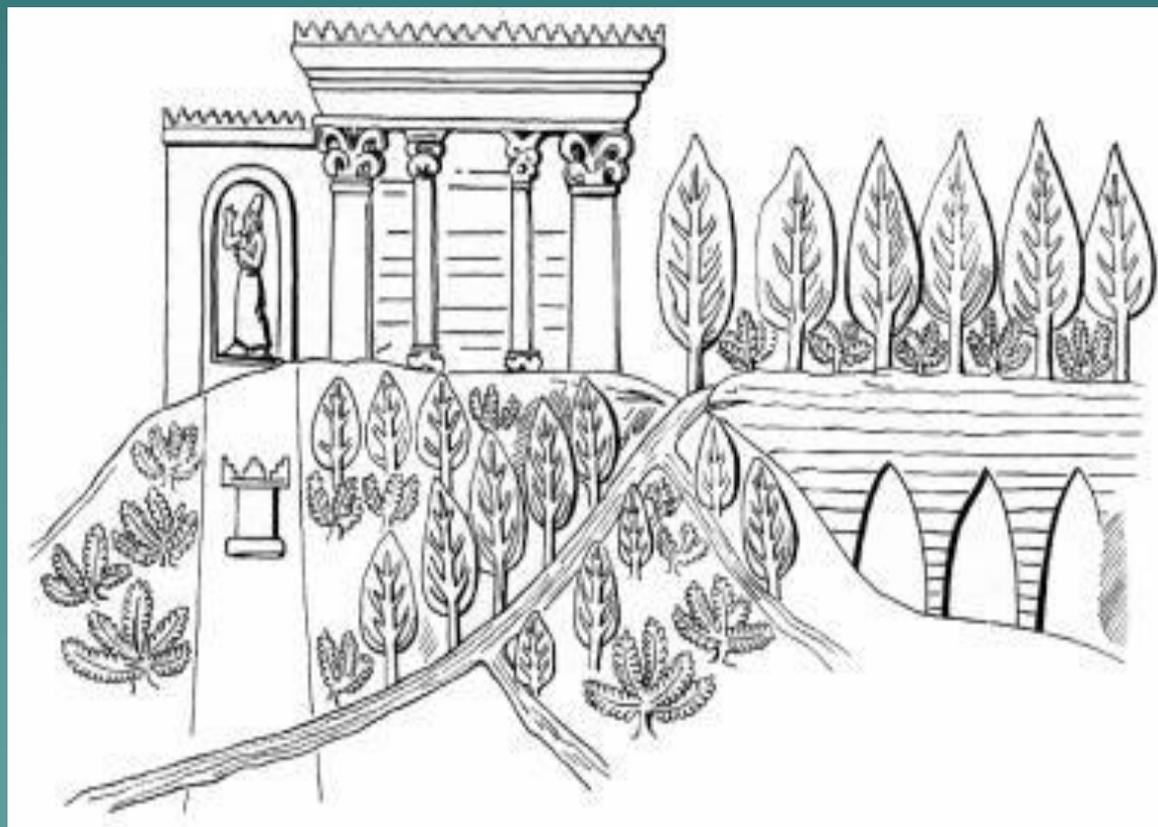
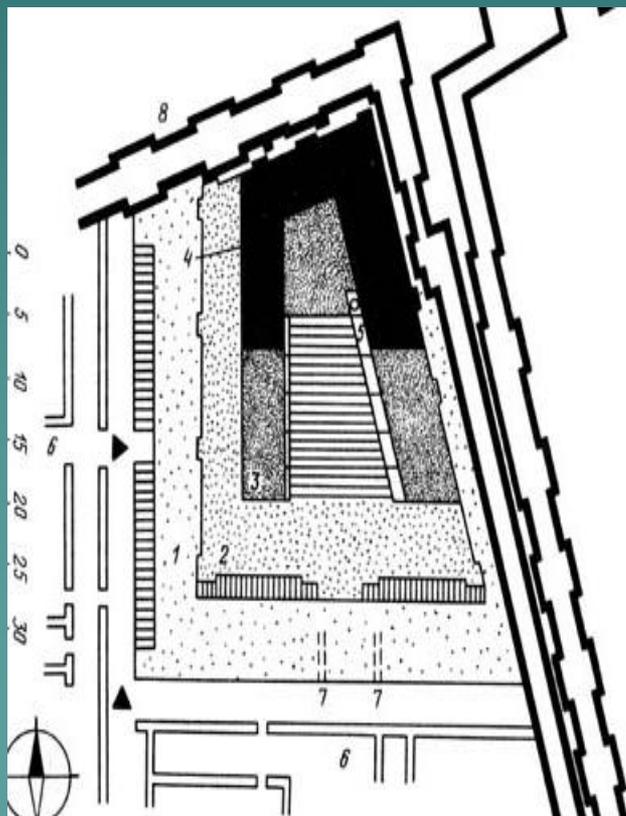
A lush garden landscape featuring a large, well-maintained green lawn. In the foreground, there is a dense border of ornamental plants, including tall, thin grasses and various leafy shrubs. The background is filled with a variety of trees, including large deciduous trees and a tall, narrow evergreen. The overall scene is vibrant and green, suggesting a well-tended garden.

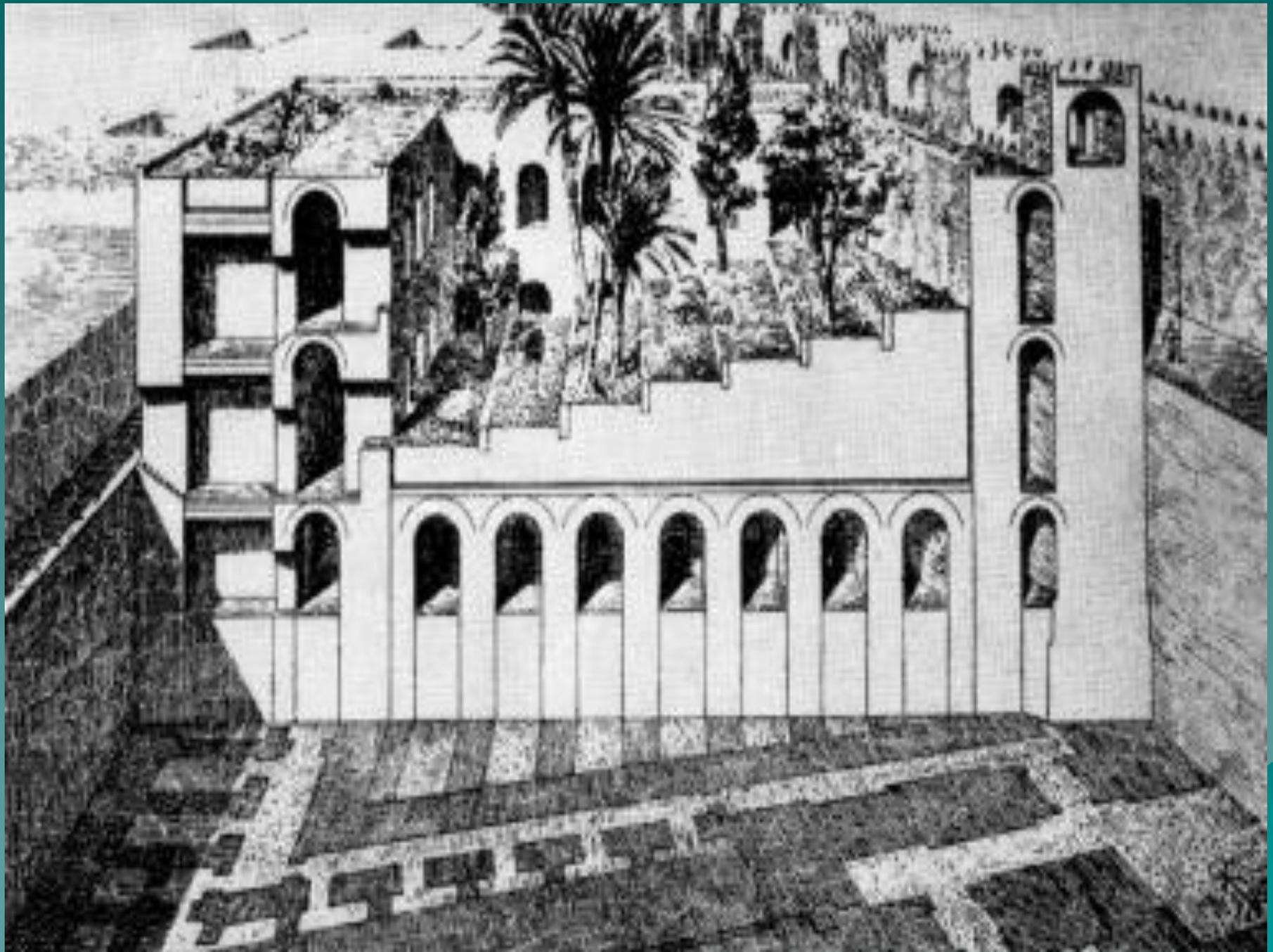
**История
мирового
ландшафтно
го искусства**

АССИРО-ВАВИЛОНИЯ

(VIII-VII вв. до н.э.)

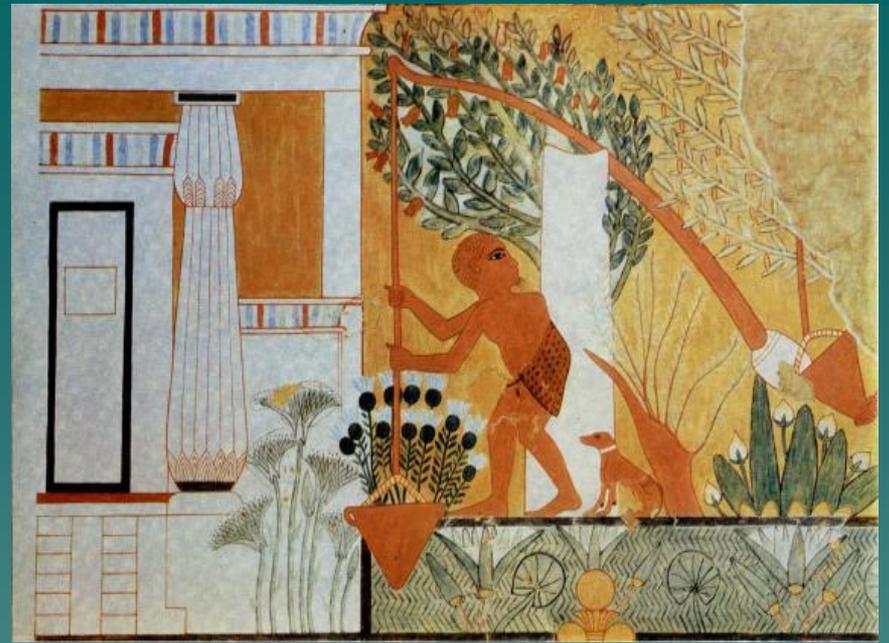
«Висячие сады» Семирамиды, созданные во дворе Южного дворца (605-562 гг. до н.э.) в Вавилоне.



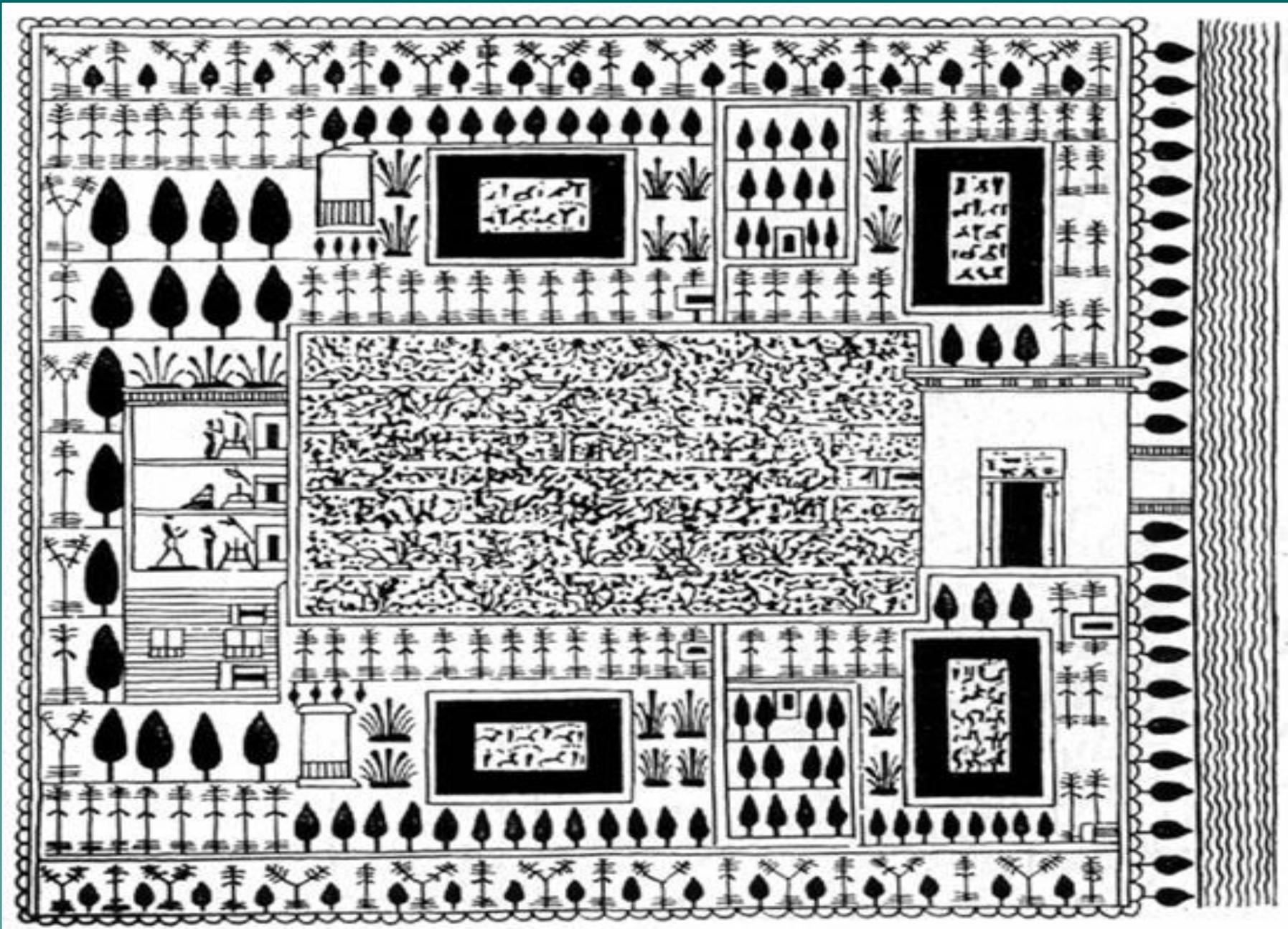


ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

(3200-2400 гг. до н.э.)



За три тысячелетия существования египетского государства вместе с развитием градостроительства, архитектуры и растениеводства формировалось и садовое искусство. Сады создавались при храмах, дворцах и жилых домах состоятельной части населения.



Генеральный план древнеегипетской виллы с садом

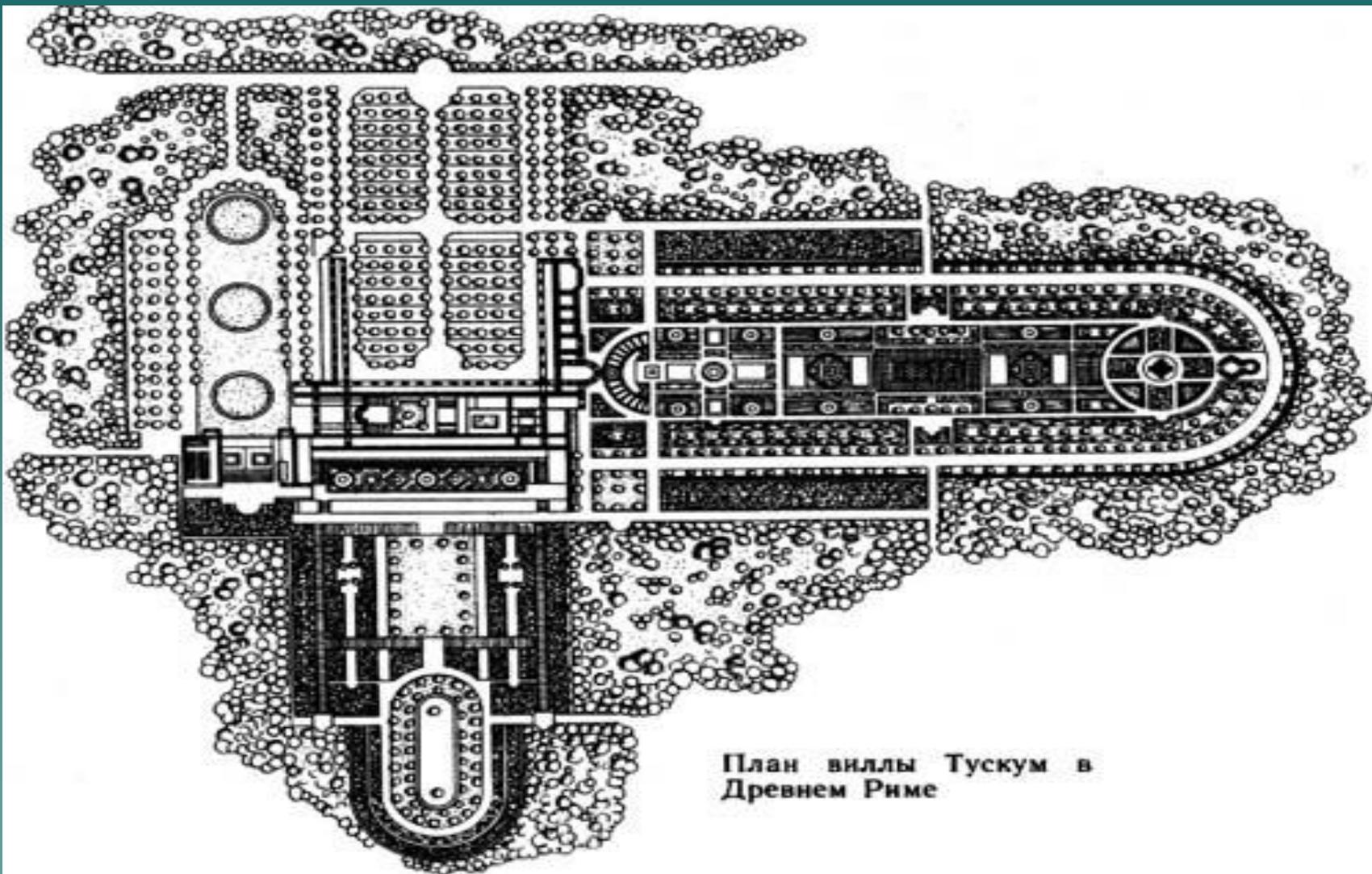
ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ



Вилла Телесфора в Геркуланиуме.



ДРЕВНИЙ РИМ



План виллы Тускум в
Древнем Риме

Итальянский стиль



Итальянский стиль – вариация на тему регулярного стиля. Это небольшой садик возле виллы или парк, окруженный стеной или подстриженной живой изгородью. Поверхность итальянского сада разбита (так же как в регулярном) на простые геометрические формы диагональными и прямыми дорожками. Часто в центре композиции располагается водоем или фонтан, а вокруг него цветники или мощеная площадка. Клумбы и водоемы решены в формальном стиле (круг, овал, квадрат).



Итальянский стиль – вариация на тему регулярного стиля. Это небольшой садик возле виллы или парк, окруженный стеной или подстриженной живой изгородью.

Поверхность итальянского сада разбита (так же как в регулярном) на простые геометрические формы диагональными и прямыми дорожками. Часто в центре композиции располагается водоем или фонтан, а вокруг него цветники или мощеная площадка. Клумбы и водоемы решены в формальном стиле (круг, овал, квадрат)







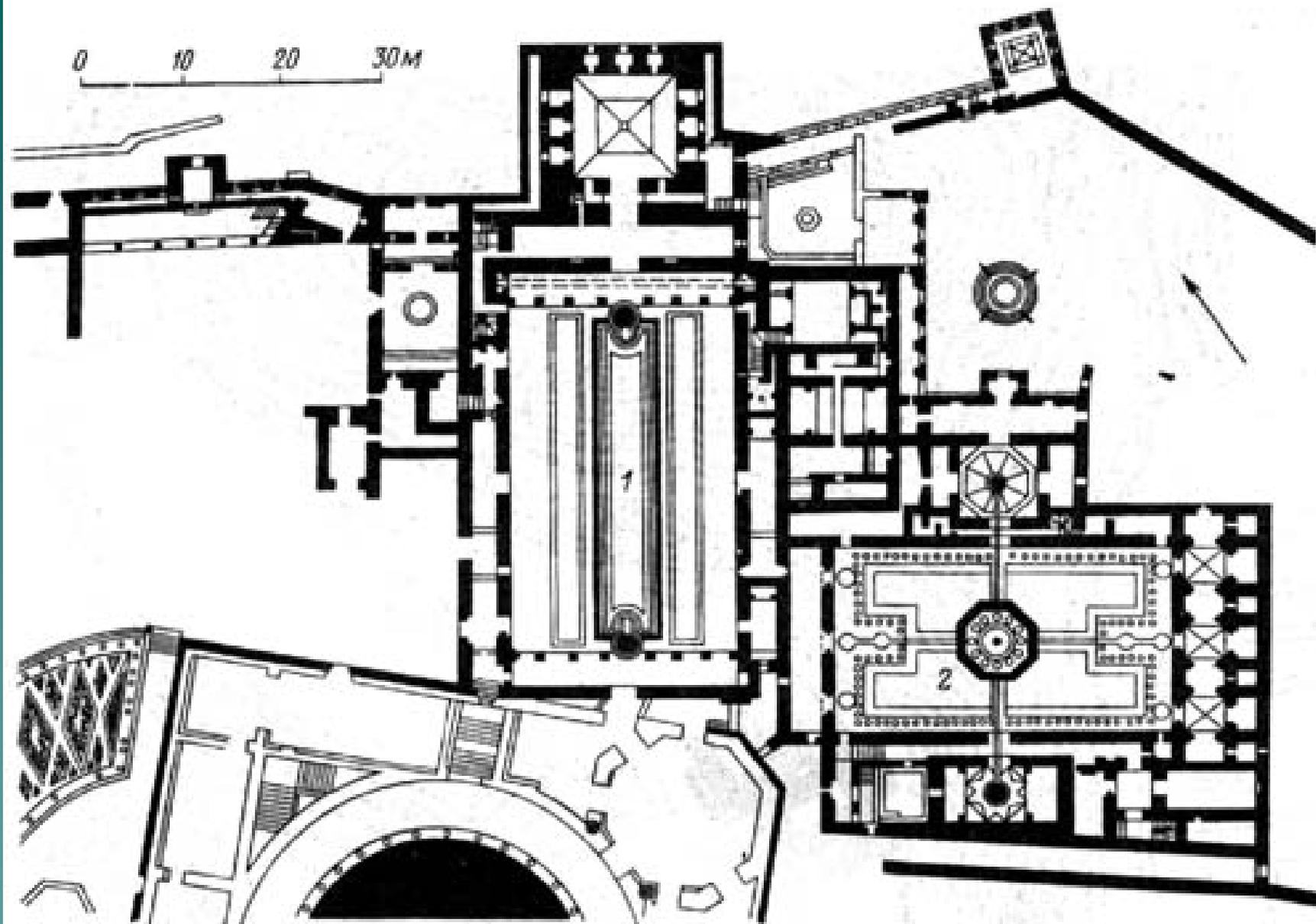




АРАБСКАЯ ИСПАНИЯ



Ансамбль Альгамбра



Ансамбль Альгамбра
1 — Двор мирт, 2 — Двор львов

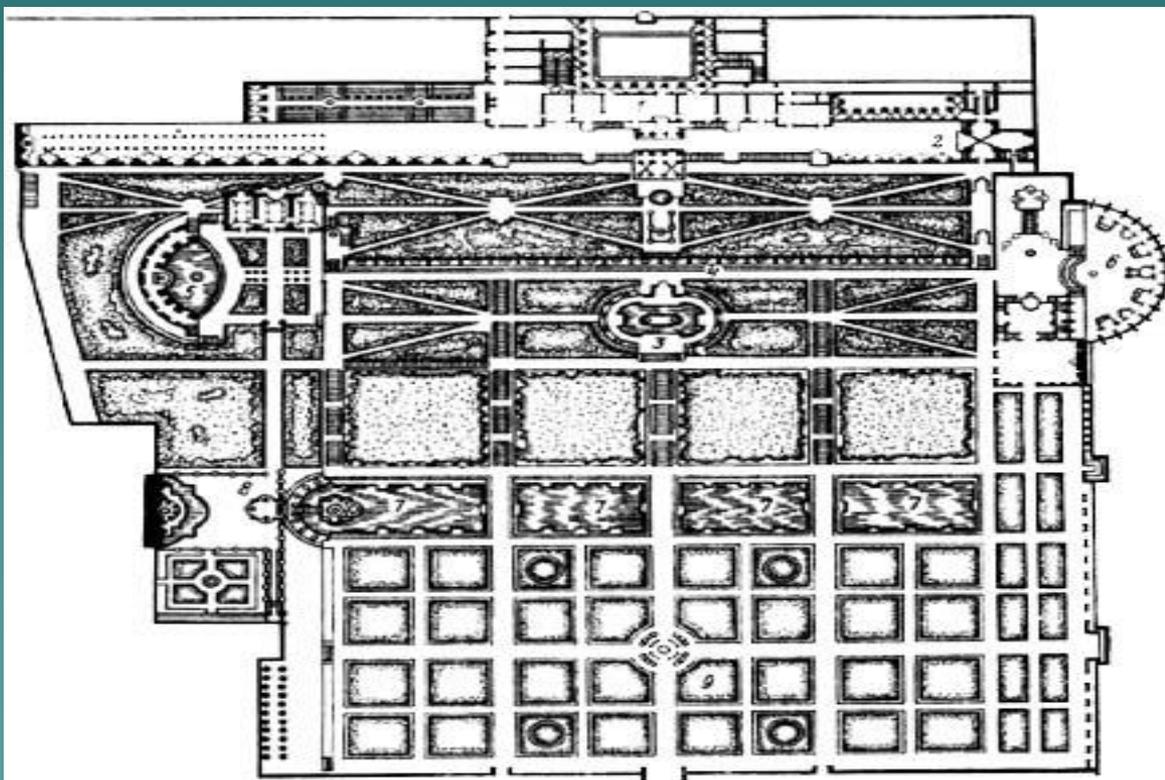
САДЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ



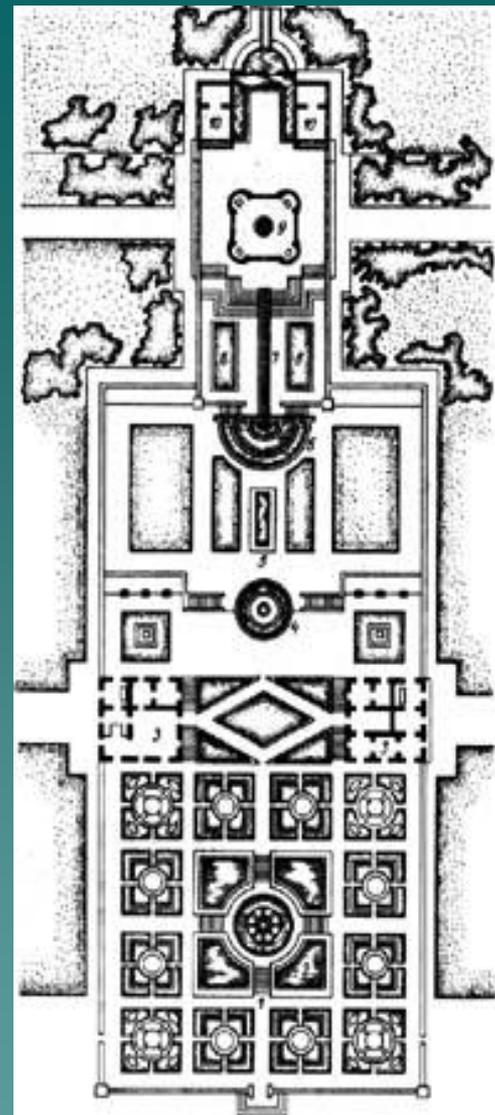
Замковый сад весной. Ганс Бол, 1586 г



ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ



Вилла д'Эсте
1 — дворец, 2 — верхняя терраса, 3 — Фонтан драконов, 4 — Аллея сга фонтанов, 5 — фонтан Сивиллы, 6 — Торжествующий Рим, 7 — водоемы, 8 — Водный орган, 9 — партер



Вилла Ланте
1 — партер плоского сада, 2 — водный партер, 3 — здания виллы, 4 — круглый фонтан, 5 — видный лоток, 6 — Фонтан речных богов, 7 — водоток, 8 — зеленые стены, обрамляющие водоток, 9 — фонтан, 10 — вольтер

Французское садово-парковое искусство XVII века



**Садово-парковый
классический
французский стиль
развивался
совместно с
архитектурным
стилем барокко. Его
расцвет наступил в
середине XVII в.**







Регулярный стиль достиг своего расцвета в 18 веке во Франции и связан с именем Людовика 14. Версаль-загородная резиденция «короля солнца» Прямые аллеи, лучами сходящиеся к центру (дворцу); символика власти, отраженная в парадных цветниках, причудливые формы стриженных деревьев, зеркальная гладь искусственных водоёмов – всё это символизирует абсолютную власть монарха не только над людьми, но и над природой





Садово-парковое искусство Англии второй половины XVIII в.

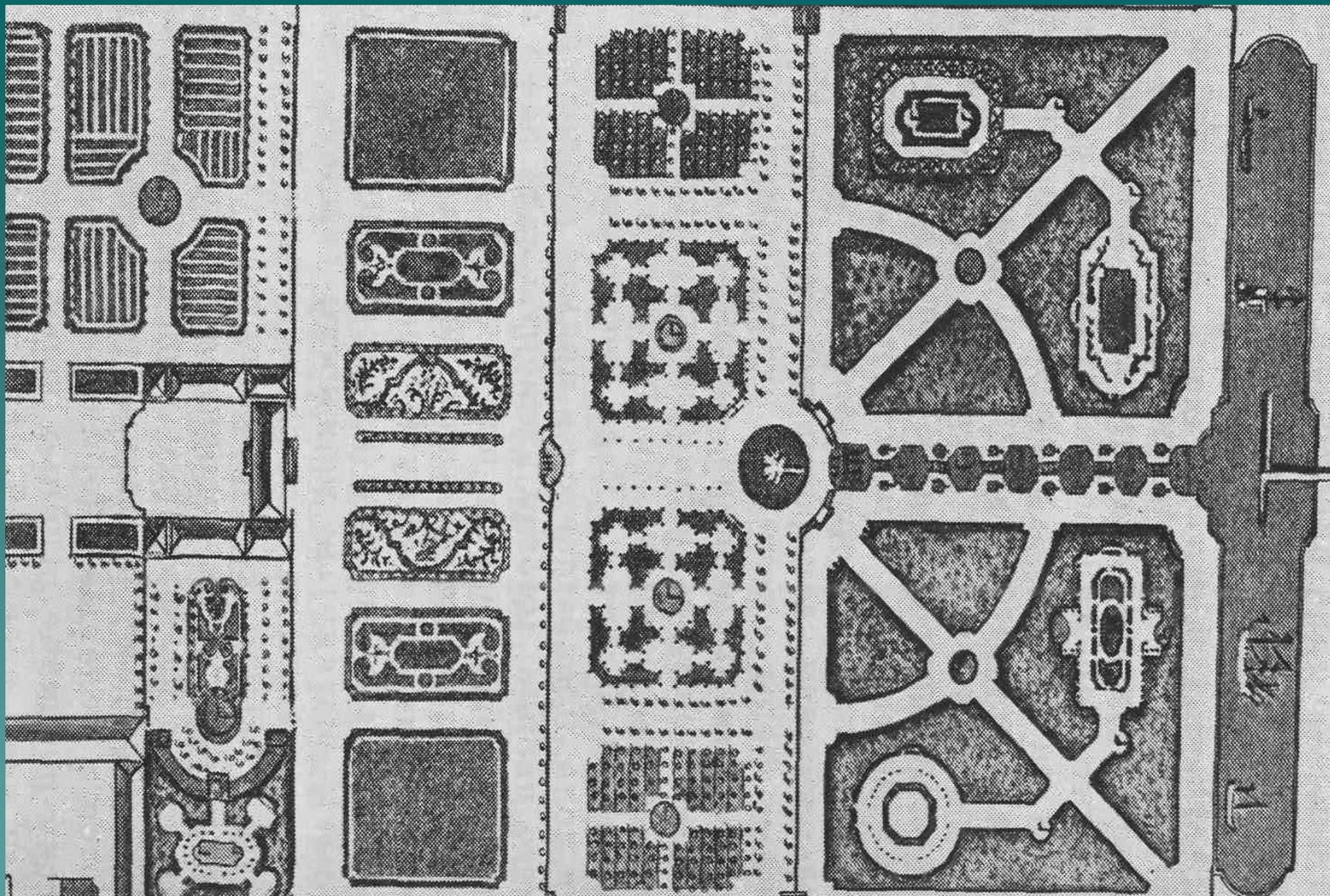


Среди факторов, оказавших влияние на развитие пейзажных парков в Европе, необходимо отметить своеобразное глубинное течение в живописи, литературе, философии, выразившееся в восторженном отношении к естественной природе, не затронутой человеком. Пейзажный парк в Англии сформировался в эпоху господства романтизма в искусстве и в ландшафтной архитектуре выразился как своеобразный протест против французского классицизма XVII века. Первые пейзажные парки в Англии были проникнуты печальным настроением. В них появились мрачные руины, могилы, надгробные урны. Печальное настроение усиливали плакучие формы деревьев и кустарников, чувство сосредоточенности – пирамидальные формы.



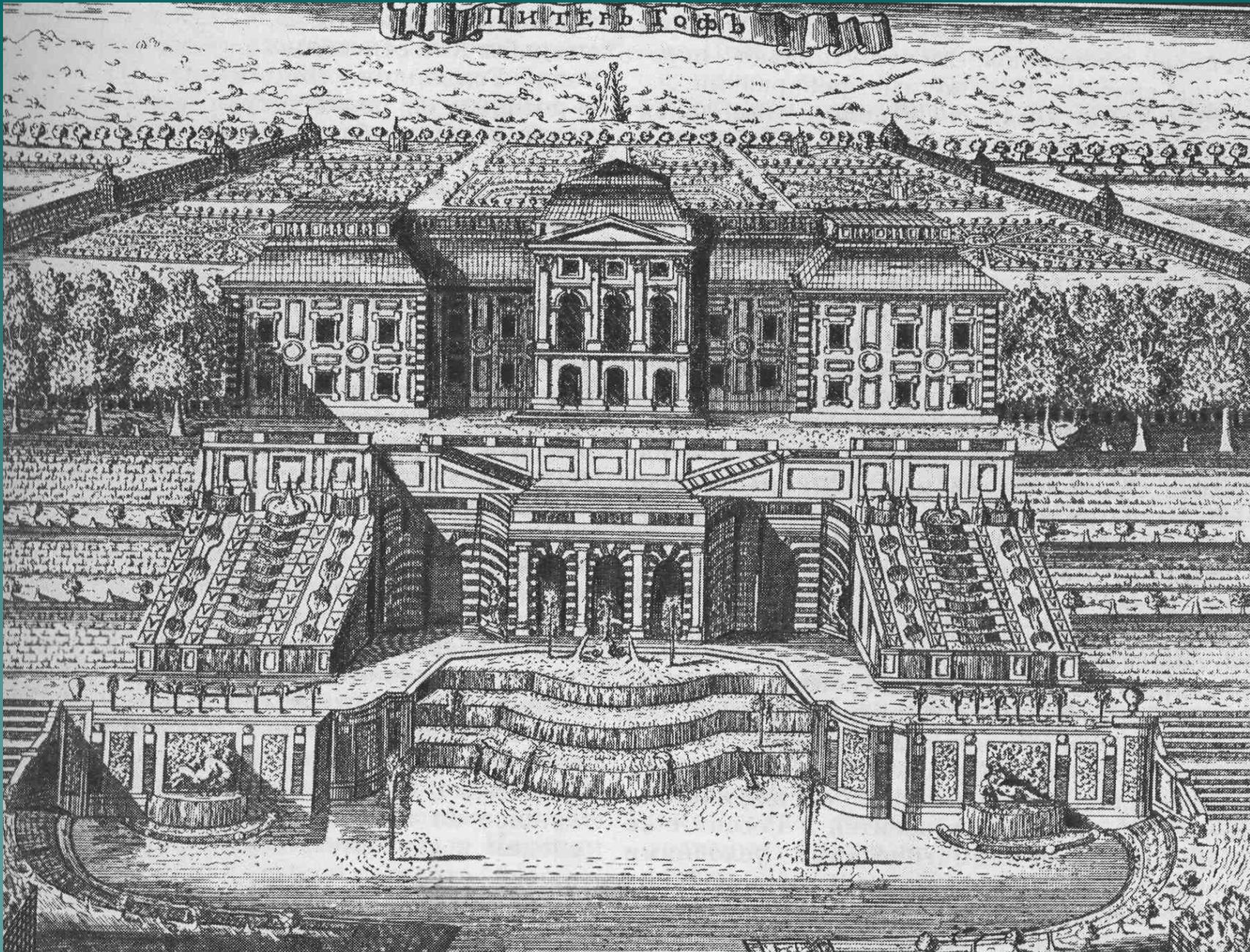
Русское садово-парковое искусство





Проект «образцового» регулярного сада. Арх. А. Леблон.
Начало **XVIII** века.

ЦИТЕРЬ ГОФЪ



Китай (X- XIV вв.)





Японский сад



- ◆ *Пейзаж, созданный в японском саду, далек от естественной природы, но образы этой природы, видоизмененные автором, положены в основу картины сада. Некоторые сады подобны иероглифам, и нужно уметь их читать. Направление и изгиб искусственно выращенной ветки дерева, величина, форма и положение камня, материал покрытий – все это в условной форме рассказывает о замысле автора.*







Современные стили

Современные стили малого сада – это эстетика и индивидуальность. Планировка, использование определенных растительных форм и сочетаний, типа мощения и оборудования, определяют выбор и характер современного стиля малого сада. Садовый стиль следует за изменением архитектурных стилей, но значительно отстает от них. Малый сад, зависящий от образа жизни его владельцев, их вкусов, поддавался влиянию моды. И возникали новые стили.

Модерн

Стиль модерн, отвечавший лишь в некоторых особенностях архитектуре начала века, отличался простотой линий и скульптурностью объемов.





**Образ сада
соответствовал
пониманию
архитектуры дома как
«машины для жилья»,
поэтому в нем
присутствует спорт:
плавательный бассейн и
теннисный корт (если
таковой вообще
имеется) располагаются
на виду.**

**Все только
начинается**

The image features a solid teal background. In the lower right corner, there is a stylized silhouette of a mountain range with jagged peaks, rendered in a slightly darker shade of teal. The main text is centered in the upper half of the image.